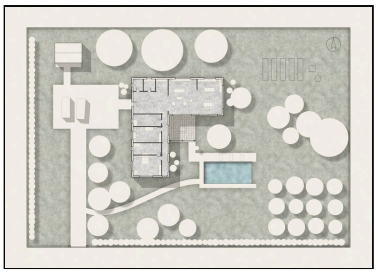
Pavimentos

Dónde poner materia y dónde dejar el papel: la casa y la terraza con textura, los recorridos en blanco y sin borde, y el hormigón aclarado sin lavarlo.



así queda: lamina_referencia_04.jpg

Decidir lugar o recorrido, antes de abrir Affinity

Una pregunta por cada suelo: **¿es un lugar o un recorrido?** Donde te quedas, materia; por donde solo pasas, **vacío**, que es el papel y no blanco puro: no se pinta, se deja de pintar. En esta planta ya lo es (en la lección 02, al césped se le restaron los pavimentos): solo sobra la línea. La playa de la piscina es un lugar, pero junto al agua: el blanco la enmarca.

pieza	en el CAD	qué lleva
Interior	INTERIOR, hasta la cara interior del muro	hormigón · muebles restados
Terraza	PAVIMENTO, 6 × 6 m	losas
Acceso, camino y playa	PAVIMENTO: 18 × 42, 25,9 × 8,4 y 15,5 × 10,5 m	vacío: el papel, sin borde

A mano, en ocho pasos planta de práctica: planos/partida_leccion_04.af · Affinity 3.3 o posterior

01 **La partida**
La planta de la lección 03: la tuya o **planos/partida_leccion_04.af**, con el césped, el agua, las sombras y la escala del dibujo a 1:200 en metros.

02 **Los bordes**
Los vacíos ya son papel: solo sobra su línea. En la hoja, la del acceso y, con Mayús, la del camino y la de la playa de la piscina. Capa › Ocultar › **Ocultar**: ocultas, no borradas.

03 **Los muebles**
Apaga Césped, Agua y Sombras. Clic en un mueble y Capa › Seleccionar › **Lo mismo** › Grosor de trazo › **Igual**, con «Seleccionar objetos ocultos» sin marca: los 81. Ctrl+C y enciende lo apagado. Encima de PAVIMENTO, una capa de contenedor, **Pavimentos**, y Ctrl+V.

04 **El interior**
La curva de INTERIOR, pegada en Pavimentos y al fondo (Capa › Organizar › Mover › Al fondo). Capa › Seleccionar › Todo en capa actual y Vector › Geometría › Destructivo › **Sustraer destructivo**: **Interior**, relleno #DEDBD5, sin trazo.

05 **El hormigón**
Archivo › Colocar › **hormigon.png**; Píxel › Nueva capa de patrón desde la selección, de **4 × 4 m**, arrastrada sobre Interior hasta «Colocar dentro». Encima, el grano de Papel, en Superposición al **100 %**.

06 **Aclarar**
Píxel › Nueva capa de ajuste › **HSL** (Ctrl+U): cambio de luminosidad **42**. Más claro que el césped, pero lavado: las motas desaparecen.

07 **Niveles**
Píxel › Nueva capa de ajuste › **Niveles** (Ctrl+L): nivel de negro **43,5 %**, de blanco **91,4 %** y gamma **0,77**. El campo enseña 44 % y 91 %, pero guarda lo que escribes.

08 **La terraza**
La pieza de 6 × 6 m de PAVIMENTO, pegada en Pavimentos: **Terraza**, relleno #F3EFE6 (el papel), sin trazo. Dentro, **losas.png** como patrón de **4,8 m** en **Multiplicar**, y el grano.

Aclarar sin lavar el suelo de la casa

	gris medio	contraste
Recién puesto	173	47
Con HSL: lavado	207	27
Con HSL y Niveles	212	46

El gris medio del suelo de la casa, de 0 (negro) a 255 (blanco), y su contraste (del 5 % más oscuro al 5 % más claro), medidos en esta lámina. El césped, 184; el papel, 239. Con Niveles, igual de claro y con 1,7 veces el contraste del lavado: el del principio.

Las texturas a su tamaño

	se repite cada	modo	a 1:200
hormigon.png	4 m	Normal	20 mm
losas.png	4,8 m (12 × 40 cm)	Multiplicar	24 mm
piedra.png	3 m	Multiplicar	15 mm

En metros reales, con la escala del dibujo puesta; sin ella, mm en la hoja = m × 1000 ÷ escala. Las losas y la piedra, en Multiplicar sobre el color del papel (#F3EFE6): solo quedan las juntas, más finas que el muro.

Con tu plano

1 **Las piezas:** cada suelo, una polilínea cerrada en **PAVIMENTO**, para decidir pieza a pieza; el de dentro, en **INTERIOR**, hasta la cara interior del muro (la plantilla de la lección 00).

2 **Los muebles:** en su capa, **LINEAS-MOBILIARIO**, con su grosor (0,09 mm en la plantilla): se seleccionan de una vez. Antes, apaga lo que se vea con ese mismo grosor.

3 **La luz, no la textura:** las texturas van en metros reales. El HSL, hasta que la casa quede más clara que el césped; Niveles, hasta que vuelvan las motas. Y mira la lámina impresa.

El atajo: el script 04 pavimentos

Mide las piezas de PAVIMENTO y hace el interior con los muebles restados, la terraza con las losas y los vacíos sin borde en un minuto, con estos valores. Para tu plano, le dices la medida de cada pieza con material y cuál: losas, piedra u hormigón. No va en este descargable: está en el **pack** del curso, con los scripts de las demás lecciones y el completo, que hace la lámina entera, en miradapropia.org.

miradapropia.org · ficha de la lección 04 · CC BY 4.0
la lámina ya está en tu CAD: solo hay que aprender a verlo