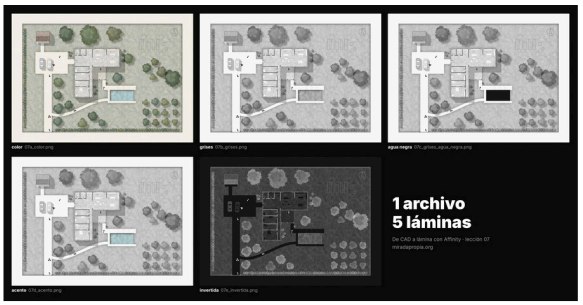
Variantes

De un solo archivo, cinco láminas: en color, en grises, con el agua negra, con un acento de color e invertida. Una variante no se pinta: se enciende. Y un ajuste solo ve lo que tiene debajo.



así quedan: lamina_referencia_07.jpg

Tres interruptores en el panel Capas

Visibilidad	enseñar u ocultar un grupo: el ojo de su fila en Capas
Un ajuste, arriba	cambia todo lo que tiene debajo, como un celofán; dentro de un grupo, solo ese grupo
La posición	lo que queda encima del ajuste, el ajuste no lo ve: el acento, o una lámina teñida sin querer

A mano, en seis pasos planta de partida: planos/partida_leccion_07.af · Affinity 3.3 o posterior

01 **La partida**
planos/partida_leccion_07.af: la planta de práctica con las lecciones 01 a 06, a 1:200 en metros. En Capas, un grupo por material y **LINEAS** arriba del todo, en Multiplicar.

02 **Los grises**
Clic en **Marco**; Píxel › Nueva capa de ajuste › **Blanco y negro**. Entra dentro de Marco y solo cambia el margen: Capa › Organizar › Mover › **Fuera**. Queda entre LINEAS y Marco. Doble clic en su icono: amarillo y verde, **150 %**; cian y azul, **0 %**.

03 **El acento**
Clic en el grupo **Agua**; Capa › Organizar › Mover › Al frente y, después, **Atrás**: entre LINEAS y el Blanco y negro. La piscina, en color. Para volver: clic fuera de la hoja y Ctrl+Z dos veces.

04 **La invertida**
Clic en el Blanco y negro; Píxel › Nueva capa de ajuste › **Invertir**: sale debajo de LINEAS y la línea se pierde. Capa › Organizar › Mover › **Adelante**: encima de LINEAS, y la línea, blanca.

05 **Sin sombras y con luz**
Apaga **Sombras**. En Árboles, Arbustos, Coches y Personas, el «fx» de su fila › desmarca **Sombra exterior**; en la forma de dentro de Césped y de Agua, **Sombra interior**. Clic en Invertir y Ctrl+U: cambio de luminosidad **+6**.

06 **Exporta**
Clic fuera de la hoja; Archivo › Exportar › **Exportar...**: PNG, 4961 × 3508 px, Área «Todo el documento». Y no guardes el archivo: la lámina en color sigue intacta.

Las cinco variantes todas del mismo archivo

07a color	la lámina tal cual: la referencia
07b grises	Blanco y negro, justo debajo de LINEAS
07c agua negra	los grises y la curva de AGUA en #161616 encima de Agua
07d acento	los grises y el grupo Agua encima del ajuste
07e invertida	los grises, Invertir encima de LINEAS, sin sombras y un HSL de luminosidad +6 arriba

Gris no es desaturar luminosidad medida

	saturación −100	Blanco y negro, tal cual	con sus canales
césped	73	75	**78**
agua	73	79	**68**
papel	89	92	**94**
pavimento	93	95	**97**
árboles	47	52	**58**

Luminosidad media de cada material (0, negro; 100, blanco), medida en las láminas exportadas. Desaturar deja el césped y el agua en el mismo gris; con sus canales, se separan. **La prueba del gris**: si en grises todo es el mismo gris, la lámina se sostiene solo con el color, y de lejos no se lee.

El agua negra, a mano

Con el Blanco y negro puesto: despliega **AGUA** (la capa del CAD, apagada) y clic en su curva; Ctrl+C. Clic en el grupo Agua y en el botón «Capa de contenedor» de abajo del panel: sale una capa nueva encima. Ctrl+V: la curva entra en ella. Relleno **#161616** (casi negro: un negro puro es un agujero al imprimir), sin trazo.

La invertida: tres trampas

1. **Primero gris:** invertida en color, cada color sale en su contrario: los árboles, morados, y el agua, parda.
2. **Invertir, encima de LINEAS:** debajo, el fondo se oscurece y la línea negra se pierde encima.
3. **Sin sombras:** una sombra invertida es un halo de luz: fuera el grupo Sombras y las sombras de los efectos de capa.

Y un pelo de luz: con el HSL de luminosidad +6, el margen pasa del 6 al 12 de luminosidad, y el grano del papel se sigue leyendo.

Con tu lámina

1. **Un grupo por material:** en la raíz de Capas y con su nombre: es lo que enciendes, apagas, subes y bajas.
2. **LINEAS, encima de todo:** el gris, justo debajo; el acento, entre los dos; Invertir, por encima.
3. **Tus grises:** si dos materiales salen del mismo gris, sube o baja sus canales en el Blanco y negro.
4. **Elige de lejos:** imprime dos o tres en pequeño, una al lado de otra, y elige desde un par de metros.

El atajo: el script 07 variantes

Saca las cinco láminas y los dos errores (07x, invertida sin gris, y 07y, la línea perdida) en unos 40 segundos, y deja el documento como estaba: lo comprueba y lo dice en la última línea de la consola. El acento y las variantes son una línea cada una, al principio del script. No va en este descargable: está en el **pack** del curso, con los scripts de las demás lecciones y el completo, que hace la lámina entera, en miradapropia.org.

miradapropia.org · ficha de la lección 07 · CC BY 4.0
la lámina ya está en tu CAD: solo hay que aprender a verlo