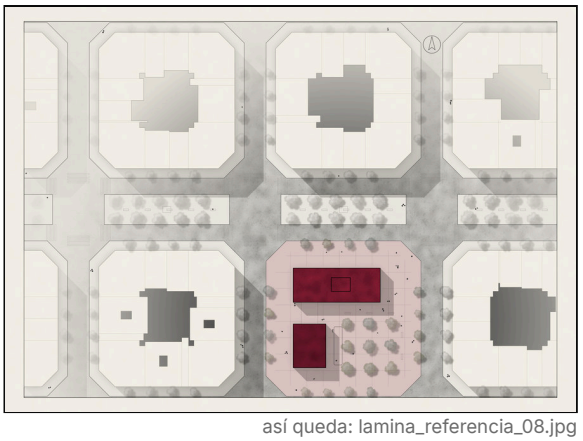
Proyecto y foco

Que tu proyecto se vea primero: el entorno en valores, el color solo en lo tuyo y un foco que quita información en lugar de oscurecer.



así queda: lamina_referencia_08.jpg

La saturación es un presupuesto medido

Todo en color	38 % de la hoja con color; en la plaza, solo el 26 % de él
Solo en lo tuyo	2 % con color: todo, en la plaza

Sin color, el valor luminosidad medida

Manzanas	**#F3EFE6**, el papel: el macizo no se pinta	**93**
Aceras	**#E9E6DF**, un punto más grises	**90**
Calzada	**#CFCDC8** y **calzada.png** (24 m), en Multiplicar	**69**
Patios	**#363636** al 93 %: casi negros, no negros	**26**

Luminosidad media (0 negro, 100 blanco), antes de las sombras y los árboles; «con color»: saturación por encima del 15 %.

A mano, en cinco pasos planta de partida: planos/partida_leccion_08.af · Affinity 3.3 o posterior

01 **La partida**
planos/partida_leccion_08.af: el ensanche con la lección 01, a 1:500 en metros, y las capas del CAD apagadas.

02 **La calle**
Clic en **CALZADA** y Ctrl+J: la copia, encima y apagada. Nombre **Calzada** y el ojo encendido. Con la capa seleccionada, el relleno vale para todo lo que lleva dentro: **#CFCDC8**, sin trazo. Lo mismo con **PAVIMENTO**: **Pavimentos**, **#E9E6DF**.

03 **Las manzanas y los patios**
MANZANA › Ctrl+J › **Manzanas**, **#F3EFE6**, sin trazo. **PATIOS** › Ctrl+J › **Patios**, **#363636**, sin trazo, y la capa al 93 % (Opacidad, arriba del panel Capas).

04 **El carmín**
PROYECTO › Ctrl+J › **Proyecto**. La curva de arriba, la pieza pequeña (12 × 16 m): **#741A2E**; la grande (32 × 12,5 m): **#B02A45**. La capa, sin trazo.

05 **El ámbito**
La plaza, la octava curva de Pavimentos (57 × 57 m): Ctrl+C. Encima de Pavimentos, una **Capa de contenedor**, **Ámbito**, y Editar › Pegar › Dentro. **#EED9DD**, sin trazo, en **Multiplicar**.

El color, en tres niveles

Entorno	nada: grises
Ámbito	**#EED9DD** en Multiplicar: lo nuevo
Proyecto	carmín, un tono por pieza: **#B02A45** → **#741A2E** y **#741A2E** → **#631627**, de la luz a la sombra
Contrapunto	árboles de la plaza, apagados; de la calle, grises

Las sombras las pone el script

Una luz	la de la lección 03: 315°, sol a 45°, **#3A3833** al 30 %
Las manzanas	15 m de alto: 15 m de sombra (30 mm de hoja)
El proyecto	7 m de alto: 7 m de sombra, 14 mm de hoja
El halo	sin dirección: 4 m de desenfoque al 18 %

El foco por sustracción lo pone el script

Los círculos	con el centro en el ámbito: hasta 40 m, todo al 100 %; desde 110 m, casi en blanco
El velo	un rectángulo con degradado radial (transparente hasta 40 m, al 90 % a 110 m) dentro de la calzada (color de las aceras), de los patios (de la manzana) y de las sombras (blanco)
No llevan velo	la línea y las manzanas. Los árboles de la calle bajan su opacidad con la distancia
Medido	lejos del proyecto, la calzada pasa de 61 a 87 y su grano, de 9,4 a 2,2; los patios, de 26 a 86

Con tu plano

1. **Las capas:** CALZADA, PAVIMENTO, MANZANA, PATIOS, PROYECTO y ARBOLES, con polilíneas cerradas; la calzada puede ser un rectángulo con todo el marco
2. **El proyecto:** una polilínea por volumen; si no está en una plaza, una capa AMBITO
3. **La escala y las alturas:** ESCALA = 500 en el 01 base; alturas para que la sombra se lea sin tapar la calle
4. **El foco:** los radios de serie, y míralo impreso

El atajo: el script 08 proyecto y foco

El script **08 proyecto y foco** hace la ciudad entera en menos de 2 minutos: grises, grano, sombras, árboles, gente, ámbito, carmín y foco. Se puede volver a ejecutar cuando cambies el plano. Los radios del foco, las alturas y los colores, al principio del script. En el pack del curso, con los de las demás lecciones y el completo, en miradapropia.org.

miradapropia.org · ficha de la lección 08 · CC BY 4.0
la lámina ya está en tu CAD: solo hay que aprender a verlo